



ernestomeda

CARRÉ

Design Marc Sadler



"Nonostante da più parti si sostenga che le cucine si vendono solo bianche, nelle case che frequento vedo invece cucine sempre più **eclettiche** e **variegate**. In tanti dichiarano di detestare la struttura rigida e severa delle molte cucine minimaliste sul mercato (che sembrano aeroporti) e tutti quanti concordando nel ritenerla - oltre che **ambiente conviviale per eccellenza** - il luogo più rappresentativo delle persone che vivono la casa. Amano personalizzarla di **oggetti simbolici, ricordi familiari** o di **viaggio**. Per questo il punto di partenza è stato il desiderio di riuscire a **realizzare una cucina che facesse della versatilità** e della **ricchezza propositiva** il suo **punto di forza**, nonostante la radice strutturale industriale, caratteristica di tutta la produzione ernestomeda. È in questo senso interessante sottolineare la **forte connotazione artigianale** con cui nasce il progetto, **supportata da una potenzialità industriale** invisibile ma perfettamente gestita dalla produzione ernestomeda nelle sue **infinite possibilità di colore, forme e combinazioni**. Se dovessi descrivere **Carré** con una sola parola sceglierei "**sfaccettata**", l'aggettivo più appropriato per spiegare il suo **carattere poliedrico**. Carré è un'immagine bitmap composta da una serie di pixel singolarmente privi di particolare significato semantico, ma tuttavia **capaci di variare il sistema di rappresentazione finale** dell'insieme in quanto ciascun elemento della cucina è caratterizzato dalla propria posizione e da valori quali colore e materiale. È questa la ragione del perché Carré sia così **versatile ed eclettica**: le combinazioni delle **variabili cromatiche e materiche** fra le maniglie, i top e le ante sono così numerose da creare allestimenti facilmente adattabili ad ambienti e contesti diversissimi fra loro. In due parole: **dal total living al semi country** senza tralasciare il famoso allestimento "tuttobianco" riservato agli utenti più timidi. **È francamente difficile pensare che qualcuno possa non trovare, fra le proposte disponibili, una combinazione non gradita.**"

Marc Sadler CARRÉ

*"The received wisdom may be that people only want white kitchens, but in the homes I go to, the kitchens I see are getting more and more **eclectic** and **colourful**. A lot of people say they detest the rigid structure of the many minimalist kitchens on the market (which look like airports) and everyone agrees that – as well as being the room where **people spend most time together** - the kitchen is also the place that best reflects the taste of the people who live in the home, who love to personalise it with their favourite symbols, **family heirlooms** or **holiday souvenirs**. I set out to **create a kitchen with versatility** and **breadth of range** as its **strengths**, in spite of the industrial structural roots typical of all ernestomeda products. And here it is worth underlining the **connotations of craftsmanship** intrinsic to the design, **backed up by an industrial potential**, invisible but perfectly managed by the ernestomeda production organisation with its **infinite possibilities of colour, shape** and **combinations**. If I had to describe **Carré** in a single word, I would choose "**multifaceted**", the best adjective for explaining its **polyhedral character**. Carré is a bitmap image, made up of a series of pixels which have no particular semantic meaning on their own, but **can change the final appearance of the whole**, since every item in the kitchen has its own position, and its own values in terms of colour, material and so on. This is why Carré is so **versatile and eclectic**: there are **so many combinations of colours** and **materials**, in the handles, work-tops and fronts, that the compositions created can easily be adapted to very different rooms and contexts. To put it in a nutshell: from the completely **live-in kitchen to the semi country** composition, without forgetting the famous "all white" version for the most unadventurous users. **Given all the options available, it is quite frankly difficult to imagine anyone not managing to find a combination that suits them.**"*



È sabato pomeriggio, torniamo a casa dopo aver passato una giornata intera passeggiando in Kilburn Street. Le prime cose che facciamo sono entrare nella nostra cucina, accendere la radio e metterci a preparare una cena per i nostri vicini Karim e Mandy. Mentre Sue accenna due passi di danza, penso al fatto che in questo quartiere della swinging London ci sono diverse etnie: africani, pakistani, polacchi. Ogni etnia ha un colore differente, un profumo, una musica, un modo di vestire. È rassicurante vivere in mezzo alle diversità, perché nella differenza ogni cosa è unica. Dalla finestra arrivano i profumi della curcuma, del kebab, della verza dei bigos polacchi. Odori che mettono curiosità, voglia di provarli. Altrimenti che senso avrebbe vivere in una città dove tutto è possibile? Mangiare greco, acquistare italiano, vivere spagnolo, sorridere africano e guidare inglese. Ogni volta che vedo tramontare il sole dalla finestra della cucina penso che è bello essere qui. Ora. Perché vuol dire essere in molti posti diversi.

CARRÉ09

It's Saturday afternoon and we get home after spending a whole day walking up and down Kilburn Street. The first things we do are walk into our kitchen, switch on the radio and get to work making dinner for our neighbours Karim and Mandy. While Sue sketches a couple of dance steps, I think of all the different races to be found in this part of swinging London: Africans, Pakistanis, Poles. Every race has a different colour, fragrance, music and style of dress. It is reassuring to live in the middle of diversity, because in its difference everything is unique. Through the window we can smell turmeric, kebabs, and the cabbage of Polish bigos. Smells that make you curious and give you the urge to try them. Otherwise, what would be the point of living in a city where everything is possible? Eating Greek food, buying Italian design, living Spanish style, smiling like an African and driving like the English. Whenever I see the sun go down through the kitchen window, I think it is great to be here. Now. Because that means being in lots of different places.







COLONNE • LACCATO LUCIDO GHIACCIO, **MANIGLIE COLONNE** • LACCATO LUCIDO GHIACCIO, **ISOLA** • LACCATO LUCIDO NERO CON MANIGLIE IN ACCIAIO SEMILUCIDO, **PIANO DI LAVORO LAYER** • CORIAN GLACIER WHITE H 3 CM CON LISTELLO CENTRALE COLOR NOCTURNE, **MODULO TOP ISOLA TEMPLATE** • ACCIAIO SEMILUCIDO CON CONTENITORI **TEMPLATE** IN ACCIAIO SATINATO, **CAPPA ISOLA REGENT** • ACCIAIO VERNICIATO LUCIDO ROSSO NUANCE

CARRÉ09

TALL CABINETS • ICE GLOSS LACQUERED, **TALL CABINET HANDLES** • ICE GLOSS LACQUERED, **ISLAND** • BLACK GLOSS LACQUERED WITH SEMI-GLOSS STEEL HANDLES, **LAYER WORK-TOP** • CORIAN GLACIER WHITEH 3 CM WITH NOCTURNE CENTRAL STRIP, **ISLAND TOP MODULE TEMPLATE** • SEMI-GLOS STEEL WITH TEMPLATE CONTAINERS IN SATINED STEEL, **ISLAND HOOD REGENT** • NUANCE RED GLOSS PAINTED STEEL



Il pomeriggio passò abbastanza veloce a Dublino. Jeena Donnell uscì dalla lezione di Letteratura Americana e andò a prendere suo fratello Tommy alle elementari. La loro mamma, Mary Donnell comprò dell'ottima carne al supermercato e scelse le verdure migliori. Accese il forno e fece la sua cheesecake più buona. Aveva imparato da sua nonna che per tenere una lunga conversazione a cena non bastano gli argomenti, ci vuole anche del buon cibo. Così nessuno si sarebbe mai alzato da tavola. E quella sera c'era da parlare del nuovo corso di giardinaggio e delle tasse universitarie di Jeena. Il piccolo Tommy avrebbe mimato a tutti il suo ultimo gol nel campetto della scuola e papà Donnell avrebbe raccontato a lei ed ai suoi bambini le novità del primo giorno di lavoro nel nuovo ufficio. Quella sera avrebbero passato molto tempo nella loro cucina.

CARRÉ03

The afternoon passed quite quickly in Dublin. Jeena Donnell left her American Literature lecture and went to collect her brother Tommy from elementary school. Their mother, Mary Donnell, bought some choice meat at the supermarket and selected the best vegetables. She lit the oven and made her best cheesecake. Her grandmother had taught her that things to talk about were not enough to keep the conversation going even after dinner; good food was also required. That was the way to keep them seated around the table indefinitely. And that evening they had to discuss the new gardening course and Jeena's university fees. Little Tommy would demonstrate his latest goal on the school soccer field to them all, and Mr Donnell would tell her and his children about his first day at work in the new office. They would be spending a long time in their kitchen that evening.







BASI E COLONNE • LACCATO LUCIDO GHIACCIO CON MANIGLIE LACCATO LUCIDO GHIACCIO **CAPPA INTEGRATA NEL PENSILE**
 • LACCATO LUCIDO GHIACCIO CON MANIGLIE LACCATO LUCIDO GHIACCIO, **PIANO DI LAVORO LAYER** • GRANITO SILVERGREY
 SPAZZOLATO H 3 CM CON LISTELLO CENTRALE IN QUARZO BIANCO ASSOLUTO LUCIDO, **SCHIENALE** • GRANITO SILVERGREY
 SPAZZOLATO

CARRÉ03

BASE AND TALL CABINETS • ICE GLOSS LACQUERED WITH ICE GLOSS LACQUERED HANDLES, **HOOD INTEGRATED IN WALL**
CABINET • ICE GLOSS LACQUERED WITH ICE GLOSS LACQUERED HANDLES, **LAYER WORK-TOP** • BRUSHED SILVERGREY
 GRANITE H 3 CM WITH ABSOLUTE WHITE QUARTZ CENTRAL STRIP, **WALL PANEL** • BRUSHED SILVERGREY GRANITE





Provenza. La casa dei signori Poirot ha un vigneto molto bello, leggermente scosceso, pieno di grappoli. Una lunga strada dritta porta verso la loro casa. Lasciamo l'auto nel cortile dove un cane di non so quante razze ci viene incontro. Sulla soglia la padrona di casa ci accoglie: "Oggi fa davvero caldo, mi spiace." Mia moglie risponde quasi ridendo "Sta scherzando? Casa vostra è ancora più bella in questa stagione." La signora Poirot sorride e rilancia "Ed ancora non ha visto la novità, entri in casa!" Ci introduce nel suo mondo, annunciando un cambiamento. Entriamo con un enorme punto interrogativo sulla testa, come in un fumetto. "Vi consiglio di tenervi il golf, qui fa piuttosto fresco." La signora conversa, ma non con noi. Parla per intrattenerci durante il viaggio, come fanno le guide nei musei tra un capolavoro e l'altro, pensa solo a non perdere tempo e farci vedere la nuova 'creatura'. "Tatatatà!! Cucina nuova!" La signora ci spiega che la bellezza è anche da vivere e comincia ad apparecchiare, mentre il cane mette le zampe sul piano lavoro e guaisce in cerca di cibo. Dico che non pensavo che una cucina potesse essere così bella. E lo penso.

CARRÉ010

Provence. The Poirot family's house has a beautiful vineyard, on a slight slope, laden with grapes. A long, straight road leads towards their house. We leave the car in the yard, where a mongrel of unidentifiable parentage comes to meet us. The lady of the house welcomes us at the door. "It's really hot today, I'm so sorry." My wife replies, almost laughing, "You don't really mean that. Your home is even lovelier at this time of year." Madame Poirot smiles and replies, "And you haven't seen the big innovation yet, come in!" She leads us into her world, announcing a change. We walk in, with huge question marks over our heads, just like in a cartoon. "You should keep your cardigans on, it's quite cool in here." Madame is talking, but not to us. She is talking to keep us entertained en route, just like museum guides between masterpieces; her only concern is not to waste time and to show us her new treasure. "Dadadadà!! A new kitchen!. Madame Poirot explains that handsome is as handsome does, and starts laying the table, while the dog puts its paws on the work-top and whines for food. I say I didn't think a kitchen could be so beautiful. And I really mean it.







BASI • LACCATO OPACO GHIACCIO CON MANIGLIA LACCATO OPACO GHIACCIO, **PENSILI** • LACCATO OPACO GHIACCIO CON MANIGLIA VETRO SERIGRAFATO, **COLONNE** • LACCATO OPACO GHIACCIO CON MANIGLIA LACCATO OPACO GHIACCIO, **MENSOLE** • LACCATO OPACO GHIACCIO, **CAPPA REGENT** • ACCIAIO FINITURA SATINATA, **PIANO DI LAVORO LAYER** • ACCIAIO SEMILUCIDO, **SCHIENALE** • ACCIAIO SEMILUCIDO

prevista anche variante con maniglie palissandro (pg 26-27)

CARRÉ010

BASE CABINETS • ICE MATT LACQUERED WITH ICE MATT LACQUERED HANDLE, **WALL CABINETS** • ICE MATT LACQUERED WITH DECORATED GLASS HANDLE, **TALL UNITS** • ICE MATT LACQUERED WITH ICE MATT LACQUERED HANDLE, **SHELVES** • ICE MATT LACQUERED, **REGENT HOOD** • SATINED STEEL FINISHED, **LAYER WORK-TOP** • SEMI-GLOSS STEEL, **WALL PANEL** • SEMI-GLOSS STEEL

also variant with rosewood handles available (pg 26-27)







Quando ero piccina abitavo in Galizia con i miei genitori, lontano da tutti gli altri parenti. Ogni tanto veniva a trovarmi mia nonna materna e mi regalava sempre dei giochi bellissimi. Il giorno in cui compivo sei anni mi regalò una macchina da cucire giocattolo. Aveva una base di legno, il corpo in ferro e una manovella che giravo vorticosamente. Credo che sia partita da lì la mia passione per i vestiti. Dal mio paese mi sono trasferita a Barcellona venti anni fa, per trovare la mia dimensione, fatta di taglia e cuci, bottoni e fili colorati, nastri, trine e spilli. La mia prima spesa appena arrivata in Catalogna è stata un manichino: me lo porto dietro dal giorno in cui l'ho comperato. Insieme abbiamo girato monolocali, appartamenti e graziosi loft. Fino ad arrivare qui, a quello che chiamo il mio palcoscenico: la mia casa con annesso il mio atelier di moda. Ed è buffo constatare che quello che è un grande camerino per gli altri per me sia un teatro e quello che per tutti sarebbe una casa è il mio 'dietro le quinte'. Proprio lì mi trasferisco, nella parte della casa che amo di più, per preparare una volta al giorno nella mia cucina cose esclusive che solo io posso vedere.

CARRÉ02

When I was little, I used to live in Galicia with my parents, a long way from all our other relatives. Every now and then, my maternal grandmother used to come to see me, and she always gave me wonderful toys. On my sixth birthday, she gave me a toy sewing-machine. It had a wooden base, a steel body and a handle that whizzed round. I think my passion for clothes started there and then. I moved from my home town to Barcelona twenty years ago, to create a life for myself, full of cutting and stitching, colourful buttons and threads, ribbons, lace and pins. The first thing I bought when I got to Catalonia was a dressmaker's dummy: it's been with me ever since. Together, we have inhabited bedsits, flats and charming lofts. Until we got here, to what I call my stage: my home with my fashion atelier next door. And it's funny to find that what everyone else sees as a changing-room is a theatre for me, and what they consider a home is my 'backstage'. That's where I go, to the part of the house I'm most fond of, to my kitchen, once a day to make exclusive things for my own eyes only.





BASI • LACCATO LUCIDO MELANZANA CON MANIGLIA LACCATO LUCIDO GIALLO NUANCE, **PENSILI** • LACCATO LUCIDO GHIACCIO CON MANIGLIA LACCATO LUCIDO GHIACCIO, **FRIGORIFERO** • PANNELLATO IN LACCATO LUCIDO GIALLO NUANCE, **PIANO DI LAVORO LAYER** • QUARZO BIANCO ASSOLUTO IN FINITURA LUCIDA CON LISTELLO CENTRALE IN QUARZO BIANCO ASSOLUTO, **PENISOLA STEP** • QUARZO BIANCO ASSOLUTO FINITURA LUCIDA, **SCHIENALE** • QUARZO BIANCO ASSOLUTO FINITURA LUCIDA, **CAPPA REGENT** • ACCIAIO VERNICIATO GHIACCIO LUCIDO

CARRÉ02

BASE CABINETS • AUBERGINE GLOSS LACQUERED WITH NUANCE YELLOW GLOSS LACQUERED HANDLE, **WALL CABINETS** • ICE GLOSS LACQUERED WITH ICE GLOSS LACQUERED HANDLE, **REFRIGERATOR** • WITH NUANCE YELLOW GLOSS LACQUERED PANELLING, **LAYER WORK-TOP** • GLOSS FINISH ABSOLUTE WHITE WITH ABSOLUTE WHITE QUARTZ CENTRAL STRIP, **STEP PENINSULA** • GLOSS FINISH ABSOLUTE WHITE QUARTZ, **WALL PANEL** • GLOSS FINISH ABSOLUTE WHITE QUARTZ, **ISLAND HOOD REGENT** • ICE GLOSS PAINTED STEEL





Milano non si ferma mai, non ha il tempo materiale per farlo, e chi si trasferisce qui lo impara molto presto. Paolo e Valentina abitano in Zona Magenta da 40 anni. Dalle finestre della loro casa hanno visto generazioni di milanesi camminare a passo spedito per andare in ufficio, bambini correre per raggiungere in tempo la scuola, giovani prendere al volo tram sferraglianti. Hanno scelto di vivere in un signorile palazzo del centro, sotto al quale la vita si muove veloce. La stanza che più amano è la cucina: grande, piena di sole, di luce. Hanno scelto una Carré per il locale dove passano più tempo, dove ogni sera si ritrovano per parlare delle loro avventure giornaliere di avvocato e architetto. Qui Valentina e Paolo si alternano ai fuochi e riescono, nonostante gli orari di lavoro, a preparare qualcosa di buono ogni sera. C'è una grandiosa forma di rispetto nel cucinare per chi si ha vicino. Accoglierlo in un locale bello da vedere, funzionale, abbracciandolo con un pensiero che prende forma di pietanza è una grande dimostrazione di amore. E questo lo fanno entrambi. E ogni sera si concedono un lusso: amarsi allo stesso modo, senza farsi centrifugare dalla metropoli.

CARRÉ06

Milan never stops, it really doesn't have time, and anyone moving here soon discovers this. Paolo and Valentina have been living in the Magenta quarter for 40 years. From the windows of their home they've watched generations of Milan's residents walking briskly to the office, children running to get to school on time, young people catching squealing trams by the skin of their teeth. They have chosen to live in an aristocratic city-centre palazzo, and down in the street life moves at a rapid pace. Their favourite room is the kitchen: large and full of sun and light. They've chosen a Carré for the room where they spend most time, where every evening they meet to recount their daily adventures as a lawyer and architect. Here Valentina and Paolo take turns to cook, and in spite of their working hours, they manage to prepare something good every evening. Cooking for your dear ones is a wonderful way of showing you care for them. Welcoming them to an attractive, functional room and embracing them with a thought that takes the form of something good to eat is a fine way of expressing hour love. And they both know this. And every evening they allow themselves the luxury of sharing their love in exactly the same way, without letting the city tear them apart.









BASI • LACCATO LUCIDO BLU NOTTE CON MANIGLIE LACCATO OPACO ECRÙ NUANCE, **PENSILI** • LACCATO OPACO ECRÙ NUANCE CON MANIGLIE LACCATO OPACO ECRÙ NUANCE, **COLONNE** • LACCATO LUCIDO BLU NOTTE CON MANIGLIE LACCATO OPACO ECRÙ NUANCE, **PIANO DI LAVORO LAYER** • LAMINATO UNICOLOR CHALK CON LISTELLO CENTRALE ACCIAIO, **SCHIENALE** • LAMINATO CHALK

prevista anche variante con maniglie in noce (pg 46-47)

CARRÉ06

BASE CABINETS • MIDNIGHT BLUE GLOSS LACQUERED WITH NUANCE ECRU MATT LACQUERED HANDLES, **WALL CABINETS** • NUANCE ECRU MATT LACQUERED WITH NUANCE ECRU MATT LACQUERED HANDLES, **TALL UNITS** • MIDNIGHT BLUE GLOSS LACQUERED WITH NUANCE ECRU MATT LACQUERED HANDLES, **LAYER WORK-TOP** • CHALK UNICOLOR LAMINATE WITH STEEL CENTRAL STRIP, **WALL PANEL** • CHALK LAMINATE

also variant with american walnut handles available (pg 46-47)





Sergej e Ekaterina vivono a San Pietroburgo fin da quando si chiamava Leningrado. Sergej lavora come scenografo teatrale al Teatro Mariinskii. Stasera c'è la prima dello Schiaccianoci e ci saranno tutti i bei nomi della città. È in leggero ritardo e la forte nevicata non lo incoraggia ad uscire, visto che anche il cane dei vicini danza intimorito e infreddolito in mezzo a quel vastissimo mare bianco. Lo osserva mentre passa veloce davanti alla finestra del salotto per tornare nella sua cucina. È in quel momento che gli torna in mente il Valzer dei fiocchi di neve. Mentre cammina ripassa tutti gli elementi di scena: disegni, studio dei colori, composizioni. Passa dalla cucina e qui riflette sulle ultime parole dette al regista, ripensando a tutto l'ordine del balletto: ouverture, scene, atti, danze. Stasera va in scena la tradizione russa e Sergej vuole che tutto sia perfetto. Chiama Ekaterina, insieme a lei sceglie un bastone tra quelli della sua collezione ed esce di casa. Una volta in strada i fiocchi di neve cadono a tempo di valzer.

CARRÉ05

Sergej and Ekaterina have lived in Saint Petersburg since it was called Leningrad. Sergej works as a set designer at the Mariinskii Theatre. This evening is the first night of The Nutcracker, and all the city's biggest names will be there. He's a bit late and the heavy snowfall doesn't encourage him to go out – even the neighbour's dog looks scared and cold as it skips about in the midst of that vast white sea. Sergej watches it while he walks quickly past the lounge window on his way back to his kitchen. That's when the Waltz of the Snowflakes comes into his mind. As he walks, he runs through everything involved in the set: drawings, choice of colours, compositions. He walks through the kitchen, and thinks about the last things he said to the director, remembering the entire order of the ballet: overture, scenes, acts, dances. The Russian tradition will be on stage this evening, and Sergej wants everything to be perfect. He calls Ekaterina, chooses a walking-stick from his collection with her, and leaves the house. Once he's in the street, the snowflakes fall in waltz time.







BASI • LACCATO LUCIDO GRIGIO LAVA CON MANIGLIA LACCATO LUCIDO GRIGIO BEIGE, **PENSILI** • LACCATO LUCIDO GRIGIO BEIGE CON MANIGLIA LACCATO LUCIDO GRIGIO LAVA, **COLONNE** • LACCATO LUCIDO GRIGIO LAVA CON MANIGLIA LACCATO LUCIDO GRIGIO BEIGE, **PIANO DI LAVORO RAYS** • GRANITO WILD CHIANTI FINITURA LUCIDA, **SCHIENALE** • GRANITO WILD CHIANTI FINITURA LUCIDA, **MODULO TOP ISOLA TEMPLATE** • ACCIAIO SEMILUCIDO CON CONTENITORI *TEMPLATE* IN ACCIAIO SATINATO, **SNACK ISOLA STAND** • LACCATO LUCIDO GRIGIO BEIGE CON SOSTEGNI IN ACCIAIO LUCIDO, **CAPPA ISOLA REGENT** • ACCIAIO VERNICIATO NERO LUCIDO

CARRÉ05

BASE CABINETS • LAVA GREY GLOSS LACQUERED WITH BEIGE GREY GLOSS LACQUERED HANDLE, **WALL CABINETS** • BEIGE GREY GLOSS LACQUERED WITH LAVA GREY GLOSS LACQUERED HANDLE, **TALL UNITS** • LAVA GREY GLOSS LACQUERED WITH BEIGE GREY GLOSS LACQUERED HANDLE, **RAYS WORK-TOP** • GLOSS FINISH WILD CHIANTI GRANITE, **WALL PANEL** • GLOSS FINISH WILD CHIANTI GRANITE, **ISLAND TOP MODULE TEMPLATE** • SEMI-GLOSS STEEL WITH *TEMPLATE* CONTAINERS IN SATINED STEEL, **STAND SNACK ISLAND** • BEIGE GREY GLOSS LACQUERED WORK-TOP WITH GLOSS STEEL SUPPORTS, **REGENT ISLAND HOOD** • GLOSS BLACK PAINTED STEEL



In Canada fa molto freddo. Kim e John si sono conosciuti due anni fa ad una festa di laurea. Hanno in comune la passione per il design italiano, il latte caldo, i biscotti di pasta frolla, il caffè americano, la pittura impressionista, i film di Jacques Tati, i tagliolini al salmone, far suonare la sveglia molte volte prima di alzarsi, i ciclamini, l'odore della legna, fare colazione insieme nella loro cucina. "Uno doppio, caldissimo, alto." Kim è seduta sulla sgabello nero, con un piede tocca il parquet caldo, con l'altro batte ironicamente il tempo dell'attesa. Con tono distaccato continua "E poi il caffè me lo porti a letto, velocemente, non ho tempo da perdere" John, spegne il forno, tira fuori i biscotti di pastafrolla e cioccolato poi, risponde "Sì, signorina, ancora un momento e poi tutto sarà pronto. Intanto si accontenti di questo." Mentre sorride John gira dietro di lei e le versa delle gocce d'acqua gelata sulla schiena. Lei urla, fa cadere lo sgabello, ride, poi scappa verso il letto. Lui finisce di preparare il caffè, prende le tazze ed i biscotti, poi la raggiunge di nuovo sotto le coperte.

CARRÉ07

It gets very cold in Canada. Kim and John met two years ago at a graduation party. They share a passion for Italian design, hot milk, pastry biscuits, American coffee, Impressionist painting, Jacques Tati films, tagliolini with salmon, letting the alarm ring for a long time before you get up, cyclamen, the smell of wood, and having breakfast together in their kitchen. "A double, very hot and extra-long." Kim is sitting on the black stool, touching the warm parquet with one foot and tapping the other in an ironic gesture of impatience. Casually, she continues, "And then bring me the coffee in bed, quick, I haven't got time to hang about." John switches off the oven, takes out the pastry and chocolate biscuits, and replies, "Yes Ma'am, just a moment and it'll all be ready. In the meantime, make do with this." Grinning, John walks behind her and pours a few drops of freezing cold water on her back. She yells, knocks her stool over, laughs and runs off to bed. He finishes making the coffee, collects the cups and the biscuits, then joins her back under the blankets.









BASI E COLONNA FRIGORIFERO • LACCATO LUCIDO GRIGIO LONDRA CON MANIGLIE LACCATO LUCIDO ROSSO NUANCE, **PENSILI** • LACCATO LUCIDO GRIGIO LONDRA CON MANIGLIE LACCATO LUCIDO ROSSO NUANCE, **PIANO DI LAVORO LAYER** • QUARZO BIANCO ASSOLUTO LUCIDO H 3 CM CON LISTELLO CENTRALE COLOR ROSSO MODENA LUCIDO, **SCHIENALE** • QUARZO BIANCO ASSOLUTO FINITURA LUCIDA, **CAPPA ISOLA REGENT** • ACCIAIO VERNICIATO GHIACCIO LUCIDO, **BASI ISOLA VERSO IL LIVING** • LACCATO LUCIDO GRIGIO LONDRA E VANO GIORNO LACCATO LUCIDO ROSSO NUANCE CON MANIGLIE LACCATO LUCIDO ROSSO NUANCE, **BASI ISOLA VERSO LA CUCINA LINEARE** • LACCATO LUCIDO ROSSO NUANCE CON MANIGLIE LACCATO LUCIDO GRIGIO LONDRA, **COPRIFIANCHI ISOLA** • LACCATO LUCIDO GRIGIO LONDRA SP 3 CM, **TOP ISOLA LAYER** • QUARZO BIANCO ASSOLUTO LUCIDO H 3 CM CON LISTELLO CENTRALE COLOR ROSSO MODENA LUCIDO, **MODULO TOP ISOLA TEMPLATE** • ACCIAIO SEMILUCIDO CON CONTENITORI *TEMPLATE* IN ACCIAIO SATINATO, **DESK SNACK ISOLA STAND** • QUARZO BIANCO ASSOLUTO, FINITURA LUCIDA, H 3 CM, CON SOSTEGNI IN ACCIAIO LUCIDO

CARRÉ07

BASE CABINETS AND REFRIGERATOR TALL CABINET • LONDON GREY GLOSS LACQUERED WITH NUANCE RED GLOSS LACQUERED HANDLES, **WALL CABINETS** • LONDON GREY GLOSS LACQUERED WITH NUANCE RED GLOSS LACQUERED HANDLES, **LAYER WORK-TOP** • ABSOLUTE WHITE QUARTZ GLOSSY FINISH H 3 CM WITH GLOSSY MODENA RED CENTRAL STRIP, **WALL PANEL** • ABSOLUTE WHITE QUARTZ, GLOSSY FINISH, **ISLAND HOOD REGENT** • ICE GLOSS PAINTED STEEL, **ISLAND BASE CABINETS, LOUNGE SIDE** • LONDON GREY GLOSS LACQUERED AND OPEN SECTION NUANCE RED GLOSS LACQUERED, **HANDLES** • NUANCE RED GLOSS LACQUERED, **ISLAND BASE CABINETS, SIDE FACING LINEAR KITCHEN** • NUANCE RED GLOSS LACQUERED WITH LONDON GREY GLOSS LACQUERED HANDLES, **ISLAND FIT-ON SIDE PANELS** • LONDON GREY GLOSS LACQUERED TH 3 CM, **ISLAND TOP LAYER** • ABSOLUTE WHITE QUARTZ GLOSSY FINISH H 3 CM WITH GLOSSY MODENA RED CENTRAL STRIP, **ISLAND TOP MODULE TEMPLATE** • SEMI-GLOSS STEEL WITH TEMPLATE CONTAINERS IN SATINED STEEL, **STAND DESK SNACK ISLAND** • ABSOLUTE WHITE QUARTZ, GLOSSY FINISH, H 3 CM, WITH GLOSS STEEL SUPPORTS



Abito una casa appoggiata sulla roccia, che osserva immobile il movimento del mare e la mappa del cielo. Il ritmo delle onde e il sole di Malibù seguono in ogni stagione la mia ombra fin dentro casa, accompagnandomi placidamente. Ho girato tutto il mondo e per tutti mi chiamo solo John. John che come tutti gli americani, per l'immaginario collettivo degli stranieri, fa facilmente amicizia con tutti. Con i miei vicini Debbie e Marvin, con i ragazzi della Namibia che ho fotografato per anni. Ma una volta rientrato a casa, lontano dal sole e dalle persone, la mia naturale predisposizione per qualsiasi interscambio di idee cessa. Quando sono dentro, attraverso veloce lo spazio e torno in cucina. Apro le finestre per sentire l'odore di salsedine e rimango ad occhi chiusi per qualche secondo. La mia cucina è il mio mondo, il mio habitat. È qui che ho messo insieme gli oggetti più cari dei miei viaggi, è qui che ho raccolto le mie letture più interessanti, è qui che vivo la mia vita interiore.

CARRÉ08

I live in a house built on rock, a motionless point that observes the movements of the sea and the constellations. All year round, the throb of the waves and the Malibu sun calmly follow my shadow right into the house. I've travelled the whole world, and everyone calls me just John. John, who like all Americans, at least as foreigners see us, easily makes friends with everyone. With my neighbours Debbie and Marvin, with the Namibian boys and girls I've been photographing for years. But once I'm back in the house, well away from the sun and other people, my natural willingness to exchange ideas with anyone and everyone stops. When I'm inside, I walk quickly through the house and back to the kitchen. I open the windows to smell the salt spray and close my eyes for a few seconds. My kitchen is my world, my habitat. It's where I've put the most precious things I've brought back from my travels, where I keep my favourite books, and where I live my inner life.





BASI • LACCATO LUCIDO GRIGIO SEPPIA CON MANIGLIA LACCATO LUCIDO GRIGIO LONDRA, **PENSILI** • LACCATO LUCIDO ECRÙ NUANCE CON MANIGLIE LACCATO LUCIDO GRIGIO SEPPIA, **COLONNE** • LACCATO LUCIDO GRIGIO SEPPIA CON MANIGLIE LACCATO LUCIDO GRIGIO LONDRA, **ISOLA** • LACCATO LUCIDO GRIGIO SEPPIA CON MANIGLIE LACCATO LUCIDO GRIGIO LONDRA, **SISTEMA MENSOLE LYNEA** • LACCATO LUCIDO GRIGIO SEPPIA, **PIANO DI LAVORO LAYER** • MARMO STRIATO OLIMPICO FINITURA LUCIDA CON LISTELLO CENTRALE ACCIAIO, **SCHIENALE** • MARMO STRIATO OLIMPICO FINITURA LUCIDA CON ATTREZZATURA PARTY

prevista anche variante con maniglie in ulivo (pg 74-75)

CARRÉ08

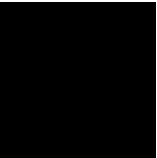
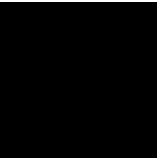
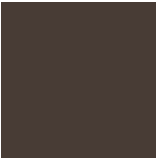
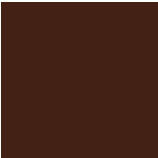
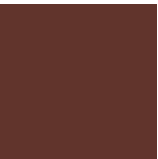
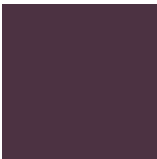
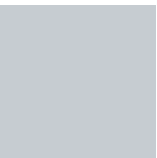
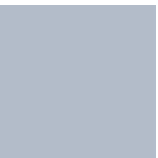
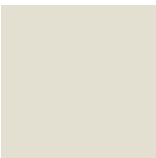
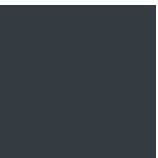
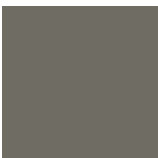
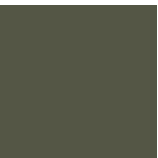
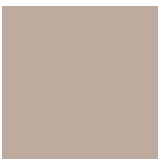
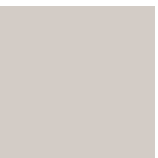
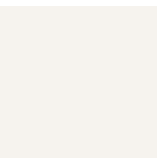
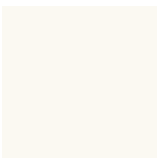
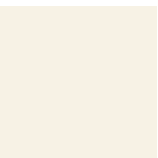
BASE CABINETS • SEPIA GREY GLOSS LACQUERED WITH LONDON GREY GLOSS LACQUERED HANDLE, **WALL CABINETS** • NUANCE ECRU GLOSS LACQUERED WITH SEPIA GREY GLOSS LACQUERED HANDLES, **TALL UNITS** • SEPIA GREY GLOSS LACQUERED WITH LONDON GREY GLOSS LACQUERED HANDLES, **ISLAND** • SEPIA GREY GLOSS LACQUERED WITH LONDON GREY GLOSS LACQUERED HANDLES, **LYNEA SHELF SYSTEM** • SEPIA GREY GLOSS LACQUERED, **LAYER WORK-TOP** • GLOSS FINISH STREAKED OLIMPICO MARBLE WITH STEEL CENTRAL STRIP, **WALL PANEL** • GLOSS FINISH STREAKED OLIMPICO MARBLE WITH PARTY FITTINGS

also variant with olive tree handles available (pg 74-75)

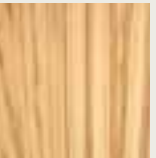
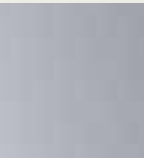




Laccati / Lacquered (ante e maniglie / doors and handles)*

							
Nero Black	Nero NUANCE Black NUANCE	Grigio lava Lava grey	Cioccolato NUANCE Chocolate NUANCE	Camoscio NUANCE Chamois NUANCE	Senape Mustard	Canapa Hemp	Giallo pergamena Parchment yellow
							
Avorio Ivory	Giallo chiaro Light Yellow	Giallo zafferano Saffron Yellow	Giallo sole Sun yellow	Mandarino Tangerine	Arancio NUANCE Orange NUANCE	Rosso acceso Bright red	Rosso creta Clay red
							
Rosso NUANCE Red NUANCE	Prugna Plum	Mosto Grape juice	Rosso Bruciato Burnt red	Melanzana Eggplant	Blu notte Midnight blue	Blu traffic Traffic blue	Blu navy Navy blue
							
Grigio ghiaia Gravel grey	Grigio zucchero Sugar grey	Grigio neutro Neutral grey	Grigio avio Avio grey	Blu NUANCE Blue NUANCE	Grigio NUANCE Grey NUANCE	Grigio fumo Smoke grey	Verde fumo Smoke green
							
Verde muschio Moss green	Giallo NUANCE Yellow NUANCE	Verde kiwi Kiwi Green	Tortora Dove grey	Grigio Londra London grey	Grigio seppia Sepia grey	Ghibli NUANCE Ghibli NUANCE	Uva Grape
						*Disponibili nelle versioni: opaco "Flat Matt" e lucido "Glossix" Versions available: Matt lacquer "Flat Matt" and Gloss Lacquer "Glossix"	
Grigio beige Beige grey	Ecrù NUANCE Ecrù NUANCE	Cachemire Cashmere	Bianco NUANCE White NUANCE	Ghiaccio Ice grey	Bianco White		

Legni e acciaio / Wood and steel (solo maniglie / only handles)

				Tutti i colori dei legni, laccati e di tutti i materiali illustrati nel presente catalogo non sempre corrispondono a quelli reali per comprensibili motivi di stampa. Colori, tonalità e finiture si possono visionare presso i Punti Vendita, direttamente su prodotti e campionari. The colours of wood, lacqueres and all the other materials illustrated in this catalogue are not always exactly as shown due to obvious factors related to printing techniques. Colours, shades and finishes can be viewed at our Dealers, directly on products and samples.
Noce Americano American Walnut	Palissandro Rosewood	Ulivo Olive tree	Acciaio Steel	

Maniglie / Handles

	MANIGLIA / HANDLE A H5 X L10		MANIGLIA / HANDLE F H10 X L20
	MANIGLIA / HANDLE B H5 X L20		MANIGLIA / HANDLE G H20 X L10
	MANIGLIA / HANDLE C H5 X L30		MANIGLIA / HANDLE H H20 X L20
	MANIGLIA / HANDLE D H10 X L15		MANIGLIA / HANDLE I H20 X L30
	MANIGLIA / HANDLE E H15 X L10		MANIGLIA / HANDLE L H30 X L20

Alcuni esempi di varianti colore maniglia / Some examples of different handle colours.

Tavole Sinottiche Esplicative / Explanatory Summary Tables

Basi h. 72 affiancate / H. 72 hinged doors base cabinets (posizioni maniglie / handles position)

	A -H5xL10	B -H5xL20	C -H5xL30	D -H10xL15	E -H15xL10	F -H10xL20	G -H20xL10	H -H20xL20	I -H20xL30	L -H30xL20
A -H5xL10										
B -H5xL20										
C -H5xL30										
D -H10xL15										
E -H15xL10										
F -H10xL20										
G -H20xL10										
H -H20xL20										
I -H20xL30										
L -H30xL20										

Legenda / Legend: H = altezza delle maniglie (cm) / handle height (cm) • L = larghezza maniglie (cm) / handle width (cm)

Base con 2 cestelli h. 36 / Base cabinets with 2 baskets (posizioni maniglie in linea / upper handles)

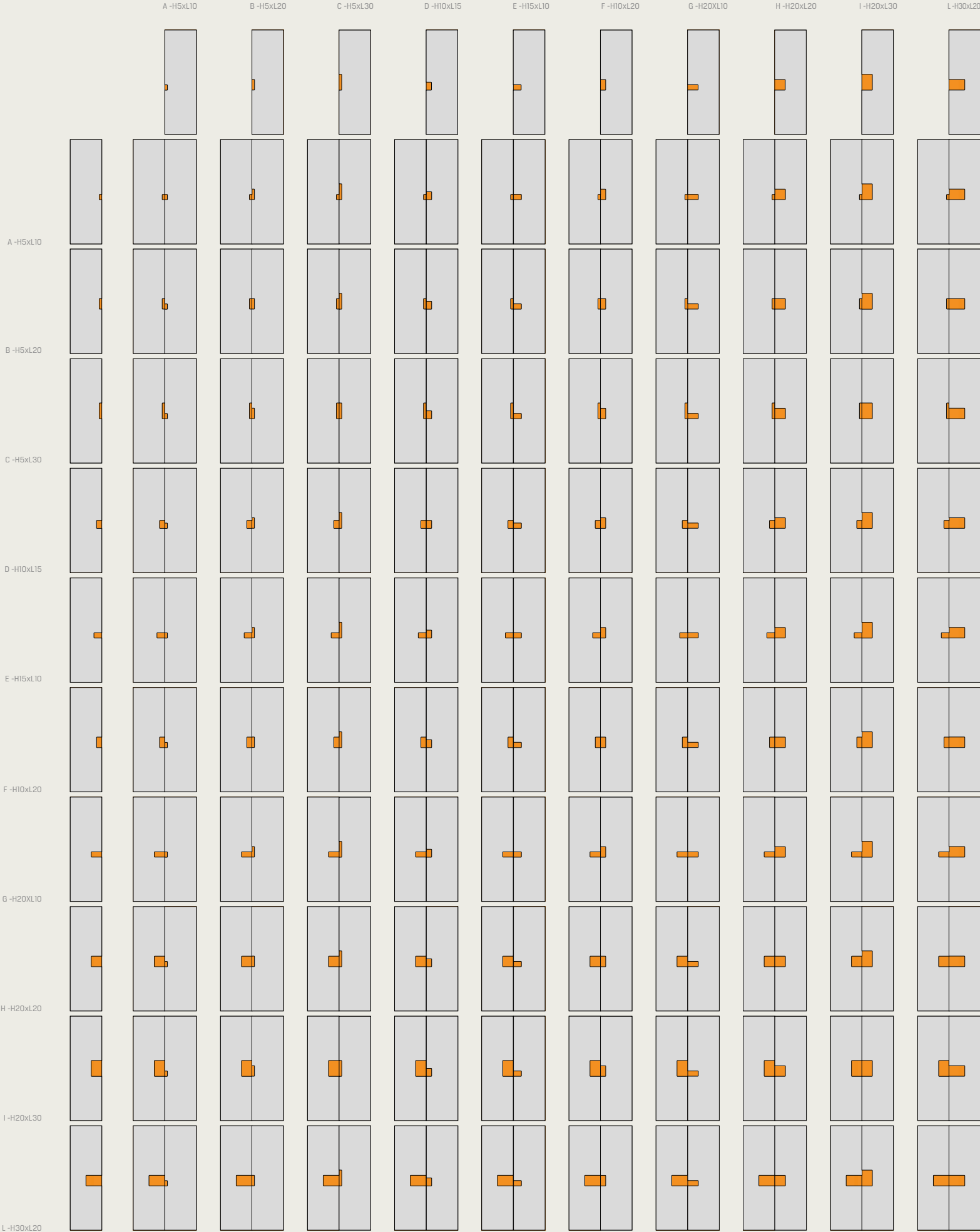
	A -H5xL10	B -H5xL20	C -H5xL30	D -H10xL15	E -H15xL10	F -H10xL20	G -H20xL10	H -H20xL20	I -H20xL30
A -H5xL10									
B -H5xL20									
C -H5xL30									
D -H10xL15									
E -H15xL10									
F -H10xL20									
G -H20xL10									
H -H20xL20									
I -H20xL30									

Base con 2 cestelli h. 36 / Base cabinets with 2 baskets (posizioni maniglie contrapposte / lower handles)

	A -H5xL10	B -H5xL20	C -H5xL30	D -H10xL15	E -H15xL10	F -H10xL20	G -H20xL10	H -H20xL20	I -H20xL30
A -H5xL10									
B -H5xL20									
C -H5xL30									
D -H10xL15									
E -H15xL10									
F -H10xL20									
G -H20xL10									
H -H20xL20									
I -H20xL30									

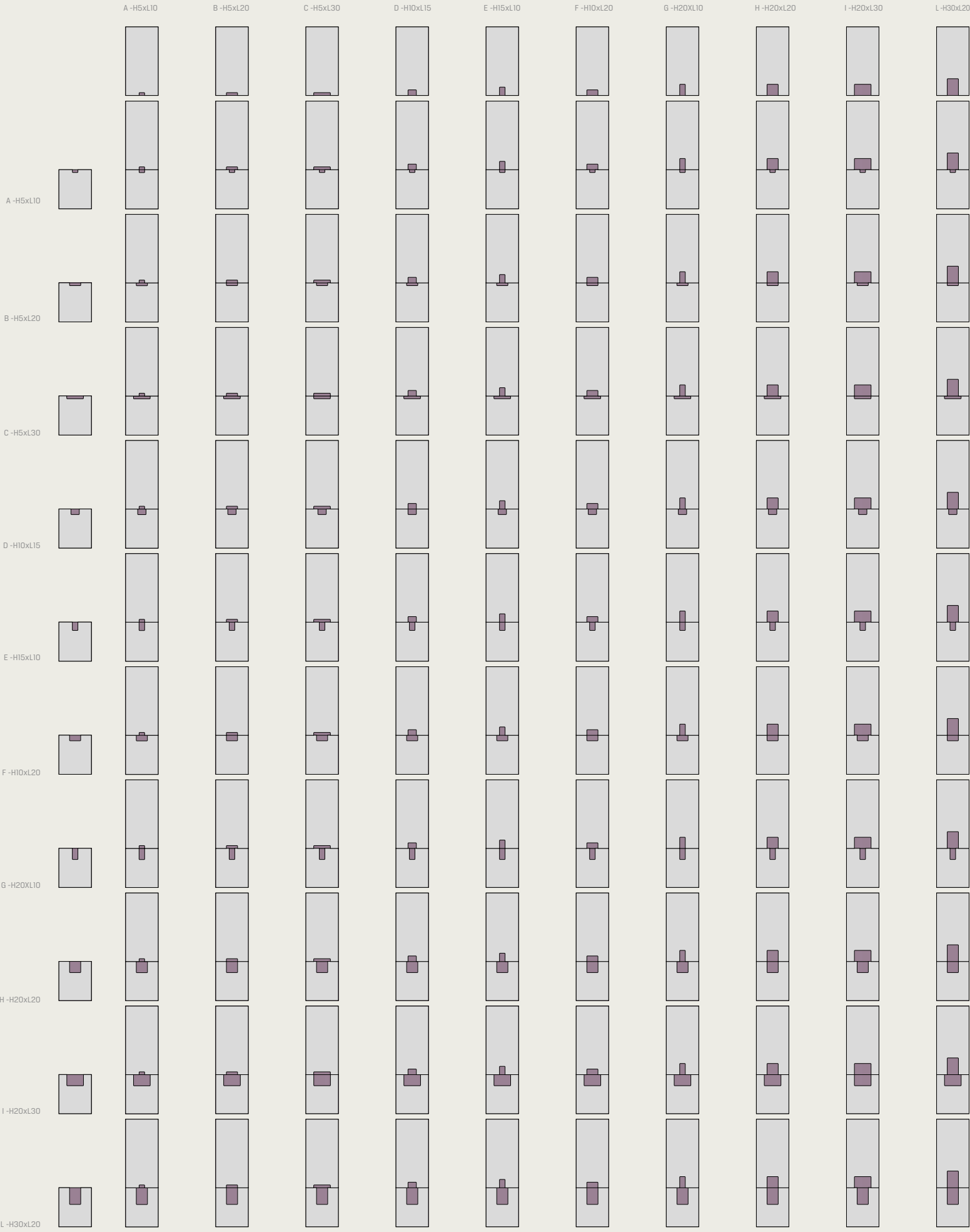
Legenda / Legend: H = altezza delle maniglie (cm) / handle height (cm) • L = larghezza maniglie (cm) / handle width (cm)

Armadi anta unica / *Single door cupboards* (posizione maniglie / *handles position*)



Legenda / *Legend*: H = altezza delle maniglie (cm) / *handle height* (cm) • L = larghezza maniglie (cm) / *handle width* (cm)

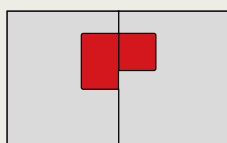
Armadi doppia anta / *Double door cupboards* (posizione maniglie / *handles position*)



Legenda / *Legend*: H = altezza delle maniglie (cm) / *handle height* (cm) • L = larghezza maniglie (cm) / *handle width* (cm)



H -H20xL20

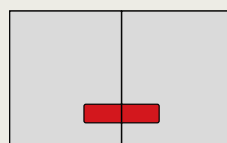


I -H30xL20

Basi h72 cm
Colore maniglia: Ulivo
Colore anta: Laccato lucido grigio seppia
Base unit h 72 cm
Handle colour: Olive tree
Door colour: Sepia grey gloss lacquered



G -H10xL20

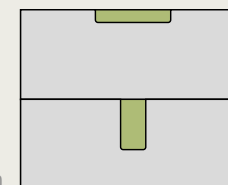


G -H10xL20

Pensili
Colore maniglia: Laccato lucido ecrù nuance
Colore anta: Laccato lucido ecrù nuance
Wall cabinets
Handle colour: Nuance ecrù gloss lacquered
Door colour: Nuance ecrù gloss lacquered

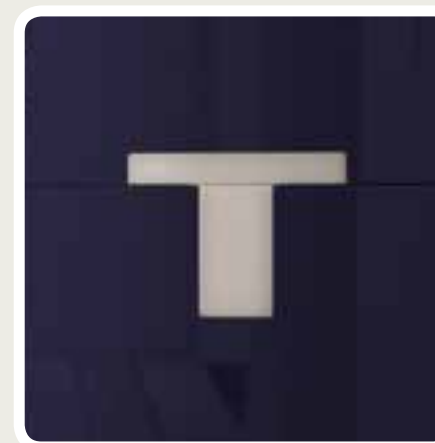


G -H5xL30



B -H20xL10

Base con due cestelli h. 36
Colore maniglia: Ecrù nuance
Colore anta: Blu notte
h. 36 Base cabinets with 2 baskets
Handle colour: Ecrù
Door colour: Midnight Blue

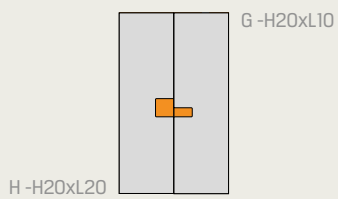


C -H5xL30

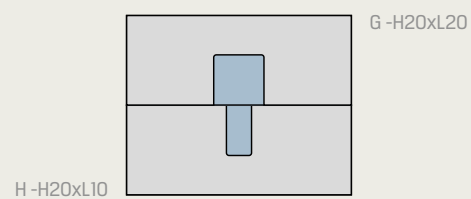


E -H20xL10

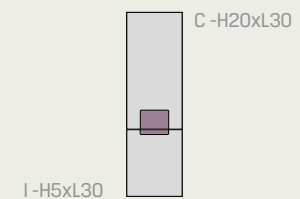
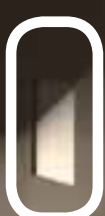
Armadi doppia anta
Colore maniglia: Ecrù nuance
Colore anta: Blu notte
Double door cupboards
Handle colour: Ecrù Nuance
Door colour: Midnight Blue



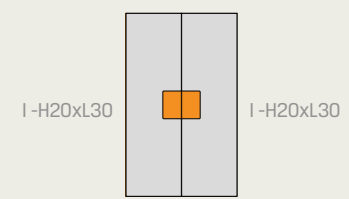
Armadi anta unica
Colore maniglia: Giallo Nuance
Colore anta: Melanzana
Single door cupboards
Handle colour: Yellow Nuance
Door colour: Eggplant



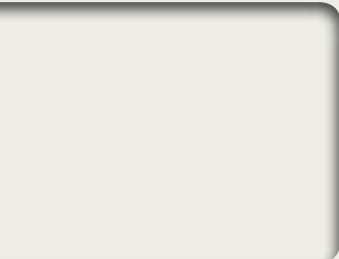
Base con due cestelli
Colore maniglia: Giallo Nuance
Colore anta: Melanzana
Base cabinets with 2 baskets
Handle colour: Yellow Nuance
Door colour: Eggplant



Armadi doppia anta
Colore maniglia: Grigio Beige
Colore anta: Grigio Lava
Double door cupboards
Handle colour: Beige Grey
Door colour: Midnight Blue

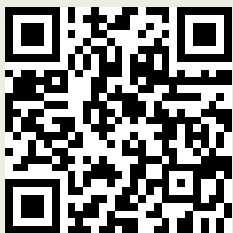


Armadi anta unica
Colore maniglia: Grigio Beige
Colore anta: Grigio Lava
Single door cupboards
Handle colour: Beige Grey
Door colour: Lava Grey



Carré non finisce qui.
Scopri tutti i dettagli su
www.ernestomeda.com/carré

If you want to know more about Carré, go to www.ernestomeda.com/carré



AD **Ernestomeda Architects**
GRAPHIC PROJECT **Tribe Communication**
LIGHT DESIGNER **Paolo Semprucci**
FILMS **Selecolor**
PRINT **Grapho5**

Arredi&Oggettistica
Furnishing&Props

Alessi
Artemide
Berndes Italia
Bitossi Ceramiche artistiche
Black+Blum
Brionvega
Cassina
DePadova
Diamantini&Domeniconi
Flos
FontanaArte
Fornasetti
Foscarini
Gardesa
Iittala
Italesse
Knoll Inc.
Laboratorio Pesaro
Lightyears A/S
Louis Poulsen
Marimekko
Minotti
Nanimarquina
Nomon
Normann Copenhagen
Republic of Fritz Hansen
Royal VKB
Rug Star
Russel Wright
Secto Design
Serafino Zani
The Rug Company
Tobias Grau
Variér Furniture
Vitra International
WMF Italia
Zani&Zani
Zanotta
Zero
Zone



Ernestomeda è dotata di un Sistema di Gestione della Qualità in conformità alla norma UNI EN ISO 9001, di un Sistema di Gestione Ambientale in conformità alla norma UNI EN ISO 14001 e un sistema di gestione per la salute e sicurezza dei lavoratori in conformità alla norma OHSAS 18001. Tutti i Sistemi sono stati certificati da parte dell'Ente Internazionale SGS.

Questo catalogo è stato interamente stampato su carta certificata FSC, ovvero proveniente da foreste correttamente gestite in conformità alle norme del Forest Stewardship Council,

www.fsc.org

Ernestomeda has a Quality Management System compliant with the UNI EN ISO 9001 standard, an Environmental Management System compliant with the UNI EN ISO 14001 standard and an Health and Safety Management System compliant with OHSAS 18001. All the Systems have been certified by the SGS international organisation.

This catalogue has been printed throughout on FSC certified paper, from woodland properly managed in accordance with the standards of the Forest Stewardship Council.

www.fsc.org

CARRÉ
Design Marc Sadler



follow us on twitter.com/ernestomeda



Mi piace.

facebook.com/ernestomeda