

Bulè

Scheda prodotto

Product datasheet



Scheda prodotto

Product datasheet

Biografia designer

Designer biography

Chiara Andreotti

Si trasferisce a Milano dove si laurea in Disegno Industriale allo IED nel 2003 per frequentare poi un master alla Domus Academy. Chiara ha collaborato con studi di design quali Raffaella Mangiarotti, Renato Montagner e dal 2006 al 2017 ha lavorato per Lissoni Associati, seguendo parallelamente progetti indipendenti. Lavora con aziende come Glas Italia, CCTapis, Non Sans Raison, Fendi, Atipico, Mingardo Designer Farber. Dal 2017 è art-director di Bottega Nove, Texturae e Carpeta. La sua continua ricerca estetica intende unire la cultura artigianale tipica delle sue radici veneziane con il design industriale nell'idea che un tocco poetico possa arricchire gli oggetti di uso quotidiano.

Chiara Andreotti

She graduated in Industrial Design at IED in Milan in 2003 and then attended a master at Domus Academy. She has collaborated with various design studios, such as Raffaella Mangiarotti, Renato Montagne and with Lissoni Associati from 2006 to 2017. During this time she has developed numerous freelance projects, working with companies such as Glas Italia, CCTapis, Non Sans Raison, Fendi, Atipico, Mingardo Designer Farber. In 2017, she became art director for Bottega Nove, Texturae and Karpeta. Continuously exploring aesthetics, she often combines the artisan culture of her Venetian roots with industrial design, believing that a handcrafted and poetic touch on everyday objects will enrich our lives.



Informazioni tecniche

Technical information

Nero belgianblue e bianco candoglia

Piano tavolo

Material: Mdf (classe E1)
CARB ATCM PHASE II /
U.S. EPA TSCA TITLE VI

Spessore: 35 mm

Finitura: nero belgian blue
- bianco candoglia

Piastra sottopiano

Material: acciaio

Spessore: 5 mm

Finitura: verniciato nero
epossidico

Base

Material: cemento
fibrorinforzato UHPC
Ductal® composto
da un mix di finissimi
componenti minerali
naturali e fibre organiche
(non metalliche)

Spessore: da 25 mm
a 45 mm in sagoma
a geometrie variabili

Finitura: nero belgian blue -
bianco candoglia

Zoccolo

Material: acciaio

Spessore: 5 mm
a geometria variabile

Finitura: verniciatura
con trattamento di fondo
epossidico, base acrilica
e termoindurente titanio
M460.

Zavorra

Material: cemento fibro-
rinforzato UHPC Ductal®
composto da un mix
di finissimi componenti
minerali naturali e fibre
organiche (non metalliche)
alluminio.

Spessore: 120 mm

Diametro: 240 mm

Finitura: naturale

Lazy Susan - Opzionale

Material piano: Mdf
(classe E1) CARB ATCM
PHASE II / U.S. EPA TSCA
TITLE VI

Spessore: 25 mm

Finitura: nero belgian blue -
bianco candoglia

Meccanismo: spessore
19 mm in alluminio
anodizzato naturale

Black belgianblue and white candoglia

Table top

Material: Mdf (class E1)
CARB ATCM PHASE II /
U.S. EPA TSCA TITLE VI

Thickness: 35 mm

Finish: black belgianblue
- white candoglia

Undertop plate

Material: steel

Thickness: 5 mm

Finish: painted black
in epoxy paint

Base

Material: fibre-reinforced
cement UHPC Ductal®
composed of a mix of
very fine natural mineral
components and organic
(non-metallic) fibres

Thickness: from 25 mm to
45 mm in shaped forms
with variable geometry

Finish: black belgianblue -
white candoglia

Plinth

Material: steel

Thickness: 5 mm with
variable geometry

Finish: painting with
base treatment in epoxy
paint, acrylic base and
thermosetting coating
titanio M460

Counterweight

Material: fibre-reinforced
cement UHPC Ductal®
composed of a mix of
very fine natural mineral
components and organic
(non-metallic) fibres,
aluminium.

Thickness: 120 mm

Diameter: 240 mm

Finish: natural

Lazy Susan - Optional top

Material: Mdf (class E1)
CARB ATCM PHASE II /
U.S. EPA TSCA TITLE VI

Thickness: 25 mm

Finish: black belgianblue -
white candoglia

Mechanism: thickness
19 mm in natural anodised
aluminium

Informazioni tecniche

Technical information

Verniciatura in finitura marmorea nero belgian blue - bianco candoglia

La finitura è ottenuta da una miscela di polveri micronizzate di marmo con aggreganti liquidi di natura acrilica base acqua. Il prodotto finito ha caratteristiche molto simili a quelle del marmo. Il procedimento di applicazione è del tutto manuale e ottenuto attraverso l'uso della spatola.

Ne consegue che eventuali diversità cromatiche e la possibile disomogeneità non sono da interpretare quali cause di difetto, ma sono caratteristica peculiare della finitura stessa.

La superficie ottenuta è ulteriormente protetta da una verniciatura acrilica trasparente base acqua, che consente una discreta resistenza al graffio e agli agenti chimici, in particolar modo di natura alimentare.

Nota

La superficie deve essere trattata con estrema cura, al fine di evitare danni da assorbimento o danni meccanici.

Painting in marble finishing black belgianblue - white candoglia

The finishing is obtained from a mixture of micronised marble powders combined with water-based acrylic liquid binders.

The finished product has characteristics that are very similar to those of marble. The application process is entirely manual and is obtained through the use of the spatula.

As a result, any chromatic diversity and possible changes in shade are not to be interpreted as defects, but instead as distinguishing signs of the finish itself.

The surface obtained is further protected by a water-based transparent acrylic paint, which allows good scratch-resistance and resistance to chemical agents, in particular, those of food.

Note

The surface has to be treated with extreme care, in order to avoid damage from absorption or mechanical damage.

Consigli per la manutenzione e la pulizia

Care and cleaning

Pannelli in essenza

Per la pulizia ordinaria usare un panno inumidito con acqua. Nel caso di pulizie più accurate si consiglia l'uso di detergenti a base di sapone neutro

Struttura metallica

Usare un panno inumidito con acqua.

Avvertenza

Evitare assolutamente prodotti a base di ammoniaca, solventi o abrasivi.

Sicurezza

Seguire le istruzioni di montaggio. Evitare qualsiasi modifica che possa comprometterne la stabilità.

Smaltimento

Una volta terminato l'utilizzo affidare il mobile ad aziende comunali o private preposte allo smaltimento dei rifiuti solidi ingombranti.

Wood panels

For routine cleaning, use a soft cloth dampened with water. In the case of more thorough cleaning, we recommend the use of detergents with a neutral base.

Metal structure

Use a soft cloth dampened with water.

Warning

Absolutely avoid ammonia-based products or products with solvents or abrasive agents.

Safety

Follow the assembly instructions. Avoid any changes that could compromise the furniture's stability.

Disposal

Once the product has reached the end of its useful life, entrust it to the municipal or private companies responsible for the disposal of bulky solid waste.



Informazioni tecniche

Technical information

Bronzo tideo - rovere termo - nero belgianblue

Piano tavolo

Materiale: Mdf (classe E1)
CARB ATCM PHASE II /
U.S. EPA TSCA TITLE VI

Spessore: 35 mm

Finitura: impiallacciatura
in rovere termotrattato

Piastra sottopiano

Materiale: acciaio

Spessore: 5 mm

Finitura: verniciato nero
epossidico

Base

Materiale: cemento
fibrorinforzato UHPC
Ductal® composto
da un mix di finissimi
componenti minerali
naturali e fibre organiche
(non metalliche)

Spessore: da 25 mm
a 45 mm in sagoma
a geometrie variabili

Finitura: nero belgian blue -
bronzio tideo

Zoccolo

Materiale: acciaio

Spessore: 5 mm
a geometria variabile

Finitura: verniciatura
con trattamento di fondo
epossidico, base acrilica
e termoindurente titanio
M460.

Zavorra

Materiale: cemento fibro-
rinforzato UHPC Ductal®
composto da un mix
di finissimi componenti
minerali naturali e fibre
organiche (non metalliche)
alluminio.

Spessore: 120 mm

Diametro: 240 mm

Finitura: naturale

Lazy Susan

Materiale piano: Mdf
(classe E1) CARB ATCM
PHASE II / U.S. EPA TSCA
TITLE VI

Spessore: 25 mm

Finitura: nero belgian blue -
bronzio tideo

Meccanismo: spessore
19 mm in alluminio
anodizzato naturale

Tideo bronze - heat-treated oak - black belgianblue

Table top

Materiale: Mdf (classe E1)
CARB ATCM PHASE II /
U.S. EPA TSCA TITLE VI

Thickness: 35 mm

Finish: heat-treated
oak-veneer

Undertop plate

Material: steel

Thickness: 5 mm

Finish: painted black in
epoxy paint

Base

Materiale: fibre-reinforced
cement UHPC Ductal®
composed of a mix of
very fine natural mineral
components and organic
(non-metallic) fibres

Thickness: from 25 mm to
45 mm in shaped forms
with variable geometry

Finish: black belgianblue -
tideo bronze

Plinth

Material: steel

Thickness: 5 mm
with variable geometry

Finish: painting with
base treatment in epoxy
paint, acrylic base and
thermosetting coating
titanio M460

Counterweight

Material: fibre-reinforced
cement UHPC Ductal®
composed of a mix of
very fine natural mineral
components and organic
(non-metallic) fibres,
aluminium.

Thickness: 120 mm

Diameter: 240 mm

Finish: natural

Lazy Susan

Top material: Mdf
(class E1) CARB ATCM
PHASE II / U.S. EPA TSCA
TITLE VI

Thickness: 25 mm

Finish: black belgianblue -
tideo bronze

Mechanism: thickness
19 mm in natural anodised
aluminium

Informazioni tecniche

Technical information

Verniciatura in finitura bronzo tideo

La finitura è ottenuta da una miscela di polveri micronizzate di marmo e metalli con aggreganti liquidi di natura acrilica base acqua e poliestere. Il prodotto finito ha caratteristiche molto simili a quelle del bronzo sia in termini di durezza, lucentezza, tatto e riflessi cromatici. Il procedimento di applicazione e di lucidatura in finissaggio è del tutto manuale e ottenuto attraverso l'uso della spatola e di carte abrasive di varia densità e grammatura. Ne consegue che eventuali diversità cromatiche e la possibile disomogeneità non sono da interpretare quali cause di difetto, ma sono caratteristica peculiare della finitura stessa.

Nota

La superficie deve essere trattata con estrema cura, al fine di evitare danni da assorbimento o danni meccanici.

Essenza - impiallacciatura rovere termotrattato

La verniciatura avviene mediante vernici acriliche (in assenza di formaldeide) ad elevata reticolazione che non contengono metalli pesanti (Pb, Cd, Cr), come prescritto dalle normative riguardanti le vernici per giocattoli (EN 71/3). Questa tipologia di verniciatura, dalle elevate prestazioni chimico fisiche, consente al prodotto finito di esaltare le peculiarità del legno, mantenendo inalterate le sfumature cromatiche e conferendo al prodotto stesso un delicato effetto soft touch.

Opacità medie: rovere termotrattato - 3 gloss

Nota

L'utilizzo di legno massello, di essenze pregiate e la particolarità delle lavorazioni, conferiscono ad ogni singolo pezzo valore di unicità. Differenze nella venatura, eventuali variazioni di colore e di tonalità, anche nel passare del tempo, sono da considerarsi peculiarità della realizzazione in legno naturale e non difetti del prodotto stesso.

Painting in tideo bronze finish

The finishing is obtained from a mixture of micronised marble powders and metals combined with water-based acrylic and polyester liquid binders. The finished product has characteristics that are very similar to bronze in terms of hardness, shine, surface touch and chromatic reflections. The process of application and polishing in finishing is entirely manual and is obtained through the use of a spatula and of sandpaper of variable densities and grain size. As a result, any chromatic diversity and possible changes in shade are not to be interpreted as defects, but instead as distinguishing signs of the finish itself.

Note

The surface has to be treated with extreme care, in order to avoid damage from absorption or mechanical damage.

Wood – veneer heat-treated oak

The painting is done using acrylic paints (free of formaldehyde) with high reticulation that do not contain heavy metals (Pb, Cd, Cr), as laid down by the regulations concerning paints for toys (EN 71/3). This type of painting, having high chemical-physical performance, allows the finished product to exalt the characteristics of the wood, keeping the chromatic gradients unaltered, and giving the product itself a delicate soft touch effect.

Average opacities: heat-treated oak - 3 gloss

Note

The use of solid wood, of precious essences, as well as the distinctiveness of the processing, give every single piece a value of uniqueness. Differences in the grain, possible variations of colour and shade, even in the passing of time, are to be considered as characteristics of the processing in natural wood and not as defects of the product itself.

Avvertenza

Notice

In ottemperanza alle disposizioni del Decreto Legislativo No. 206 del 6 settembre 2005 "Codice del consumo" e s.m.i.

In compliance with the provisions of Legislative Decree No. 206 dated 06/09/2005 (Consumer Code) and subsequent amendments and additions.

La qualità Lema è garantita dalla produzione esclusivamente realizzata in Italia.

The quality of Lema products is guaranteed by their being produced exclusively in Italy.

Associato a – Associated with



FEDERLEGNORREDO

LEMA s.p.a.

22040 Alzate Brianza

Como – Italy

Strada Statale Briantea n°2

T +39 031 630 990

F +39 031 632 492

