

Oydo

Scheda prodotto

Product datasheet

LEIMA

Scheda prodotto

Product datasheet

Biografia designer

Designer biography

Francesco Rota

Si laurea in disegno industriale all' Art Center College of Design a La Tour Peliz - Svizzera nel 1994. Apre il suo studio nel 1998 e progetta in diversi settori del mondo del design, prodotti, arredi, illuminazione, show-room, uffici, case private ed allestimenti per: Alchemy, Arketipo, Bals Tokyo, Barilla, Fiat, Frag, John Richmond, Knoll International, Living divani, L'Oreal Paris, Malo, Martini & Rossi, Mercedes Benz, Paola Lenti, Oluce, Versus. Francesco Rota è stato premiato con 2 Menzioni d'Onore per il Compasso d'Oro con i prodotti Linea ed Island che fanno parte della Collezione Storica del Premio Compasso d'Oro ADI. Il suo lavoro è stato esposto a: St. Etienne Biennale du Design, Hannover Messe, Triennale di Milano, Reggia di Venaria Reale, Royal Academy of Arts - Londra, The Merchandise Mart - Chicago, Miami Design District, Biltmore Fashion Park - Phoenix, Moss - NewYork, Material Connection - New York, Biennale di Architettura - Venezia, Mostra del Cinema - Venezia, Bellerive Museum - Zurigo. Da maggio 2004 è docente per il corso di Master Research Study Program in Industrial Design presso l'Istituto Europeo di Design.

Francesco Rota

Graduated in industrial design from the Art Centre College of Design at La Tour Peliz - Switzerland in 1994. He opened his own studio in 1998, where he began working in different areas of the design world to include products, furniture, lighting, showrooms, offices, private homes and outfitting for Alchemy, Arketipo, Bals Tokyo, Barilla, Fiat, Frag, John Richmond, Knoll International, Living Divani, L'Oreal Paris, Malo, Martini & Rossi, Mercedes Benz, Paola Lenti, Oluce and Versus. Francesco Rota has received two honourable mentions at the Premio Compasso d'Oro with two products, "Island" and "Linea", which form part of the historical collection of the Compasso d'Oro Award. His work has been exhibited at the St. Etienne Biennale du Design, Hannover Messe, Milan Triennale, Venaria Reale, Royal Academy of Arts - London, The Merchandise Mart - Chicago, Miami Design District, Biltmore Fashion Park - Phoenix, Moss New York, Material Connection - New York, Venice Architecture Biennale, Venice Film Festival and Bellerive Museum - Zurich. In May 2004 he joined the teaching staff of the European Institute of Design in Milan, where he teaches on the Master Research Study Program in Industrial Design.



Informazioni tecniche

Technical information

Piano LCT

Materiale: MDF

Spessore: 35 mm

Finitura: LCT sui 2 lati

Piano LCL

Materiale: MDF

Spessore: 35 mm

Finitura: laccato lucido sui 2 lati (piano superiore e bordo spazzolato)

Piano argilla

Materiale: MDF

Spessore: 35 mm

Finitura: argilla lato superiore più bordi – lato inferiore laminato.

Piano Rovere Termotrattato

Materiale: MDF

Spessore: 35 mm

Finitura: Rovere termotrattato

Piano Marmo Portoro

Materiale: marmo nero imperiale, marmo (lucido o opaco), nero marquina (lucido o opaco), marmo bianco carrara (lucido o opaco), marmo bianco celadon (lucido o opaco), marmo calacatta vagli oro (lucido o opaco)

Spessore: 20 mm

Finitura: levigato opaco. Trattamento antimacchia silice – SHIELD®

Piano Pietra Grey

Materiale: Pietra Grey

Spessore: 20 mm

Finitura: levigato opaco. Trattamento antimacchia silice – SHIELD®

Sottopiano per marmo e pietra

Materiale: melaminico visone

Spessore: 14 mm

Bordo: ABS 10/10

Base

Materiale: acciaio

Finitura: smalto di colore bronzo a base acrilica, anodizzato a forno, con elevata resistenza alle abrasioni.

Piedino

Materiale: polietilene

Finitura: nero

LCT Top

Materiale: MDF

Thickness: 35 mm

Finish: LCT on two sides

LCL Top

Materiale: MDF

Thickness: 35 mm

Finish: gloss lacquered on both sides (upper side and brushed edge)

Clay Top

Materiale: MDF

Thickness: 35 mm

Finish: upper side and edges in clay - lower side in laminate.

Oak Top Heat-treated

Materiale: MDF

Thickness: 35 mm

Finish: Heat-treated oak

Portoro Marble Top

Materiale: Marble
Black portoro imperiale marble (glossy or matt), Black marquina marble (glossy or matt), White carrara marble (glossy or matt), White celadon marble (glossy or matt), Calacatta vagli oro marble (glossy or matt)

Thickness: 20 mm

Finish: matt polished. Silica stain treatment – SHIELD®

Grey stone top

Materiale: Grey Stone

Thickness: 20 mm

Finish: matt polished. Silica stain treatment – SHIELD®

Undertop for marble and stone

Materiale: Visone melamine

Thickness: 14 mm

Edging: ABS 10/10

Base

Materiale: steel

Finish: kiln fired, bronze coloured, acrylic glaze that is highly resistant to scratching.

Ferrules

Materiale: polyethylene

Finish: black

Informazioni tecniche

Technical information

Verniciatura

Essenza: la verniciatura avviene mediante vernici acriliche (in assenza di formaldeide) ad elevata reticolazione che non contengono metalli pesanti (Pb, Cd, Cr), come prescritto dalle normative riguardanti i vernici per giocattoli (EN 71/3). Questa tipologia di verniciatura, dalle elevate prestazioni chimico fisiche, consente al prodotto finito di esaltare le peculiarità del legno, mantenendo inalterate le sfumature cromatiche e conferendo al prodotto stesso un delicato effetto soft touch.

Opacità medie: Rovere termotrattato – 3 gloss

Nota

L'utilizzo di legno massello, di essenze pregiate e la particolarità delle lavorazioni, conferiscono ad ogni singolo pezzo valore di unicità. Differenze nella venatura, eventuali variazioni di colore e di tonalità, anche nel passare del tempo, sono da considerarsi peculiarità della realizzazione in legno naturale e non difetti del prodotto stesso.

Laccature

LCT: la verniciatura avviene mediante vernici poliuretatiche ad elevato residuo secco, che non contengono metalli pesanti (Pb, Cd, Cr), come prescritto per le normative inerenti i vernici per giocattoli (EN 71/3). I pigmenti utilizzati per le laccature sono a base organica e dotati di elevata stabilità alla luce. Microsfere di poliammide µm 30 di diametro medio conferiscono al prodotto una gradevole rugosità e una notevole resistenza al graffio.

Opacità medie:
Laccato Sablé: 7-9 gloss
Laccato Liscio 16-22 gloss

Laccato lucido: verniciatura con preparazione di fondo in poliesterino e laccatura con vernice poliuretanica spazzolata per finitura lucido brillante.

Coating

Wood: ured, acrylic coatings (with no formaldehyde) containing no heavy metals (Pb, Cd, Cr), in compliance with legislation governing paint for children's toys (EN 71/3). Due to its outstanding chemical and physical properties, this type of coating enhances the particular features of the wood, while retaining its original colouring and conferring a delicate, soft-touch effect to the product.

Average opacity:
thermo-treated oak - gloss 3

Note

The use of select woods and a particular manufacturing process make each product unique. Any differences in the veining or any changes in tone or colour that may occur over time should not be seen as imperfections, but as characteristics of the natural materials employed.

Lacquering

LCT: polyurethane coatings containing no heavy metals (Pb, Cd, Cr), in compliance with legislation governing paints for children's toys (EN 71/3). The pigments used for the lacquers are organic with high degree of light fastness. Polyamide beads with an average diameter of 30µm give the product a pleasant roughness and make it highly resistant to scratching.

Average opacity:
Lacquered Sablé: gloss 7-9
Plain lacquered: gloss 16-22

Gloss lacquered: coated with a polyester primer and lacquered with a brushed polyurethane varnish for a high-gloss finish.

Informazioni tecniche

Technical information

Finitura Argilla

La finitura superiore è realizzata in particelle di terra cruda 100% stese mediante un processo di spatolatura che conferisce al prodotto stesso carattere di unicità. Eventuali diversità cromatiche e la possibile disomogeneità non sono da interpretare quali cause di difetto, ma sono caratteristica peculiare della finitura.

La finitura argillosa ottenuta è protetta da una verniciatura acrilica e da una verniciatura nanomolecolare trasparenti, che consentono alla superficie di avere una discreta resistenza al graffio e agli agenti chimici, in particolar modo di natura alimentare.

Nota

La superficie deve essere trattata con estrema cura, al fine di evitare danni da assorbimento o danni meccanici.

Finitura SHIELD®

Marmo e pietra: la finitura del piano levigato opaco con trattamento SHIELD® garantisce alle pietre un elevato livello di protezione dalle impurità e dagli agenti aggressivi. SHIELD® è un film sottilissimo di silice, invisibile, impermeabile ai maggiori composti organici in commercio e idoneo al contatto con gli alimenti.

Clay

The topside finish is 100% clay particles, applied using a spatula-coating process that confers uniqueness to the product. Any differences in the colouring or any lack of homogeneity should not be seen as a defect, but as a particular feature of the finish. The clay finish is protected by an acrylic coating and a transparent nanomolecular coating, which make the surface highly resistant to scratching and to chemical and food substances. The surface should be treated with extreme care in order to prevent any damage caused by fluids or physical accident.

Note

The surface must be treated with extreme care, in order to avoid damage from absorption or damage mechanical.

SHIELD® Finish

Marble and stone: the matt-honed surface is treated with SHIELD®, which ensures that the stone is well protected from contamination and corrosive substances. SHIELD® is an ultrathin film of silica that is invisible, impermeable to most commercially available organic compounds and suitable for use with food.

Consigli per la manutenzione e la pulizia

Care and cleaning

Pannelli in essenza e laccati - Argilla Marmi e pietre

Per la pulizia ordinaria usare un panno inumidito con acqua. Nel caso di pulizie più accurate si consiglia l'uso di detergenti a base di sapone neutro.

Avvertenza

Evitare assolutamente prodotti a base di ammoniacia solventi o abrasivi.

Parti metalliche

Usare un panno inumidito con acqua.

Avvertenza

Evitare assolutamente prodotti a base di ammoniacia solventi o abrasivi.

Sicurezza

Seguire le istruzioni di montaggio. Evitare qualsiasi modifica che possa comprometterne la stabilità.

Smaltimento

Una volta terminato l'utilizzo affidare il mobile ad aziende comunali o private preposte allo smaltimento dei rifiuti solidi ingombranti.

Wood and lacquered panels - Clay Marble and stone

For routine cleaning, use a soft cloth moistened with water. For more thorough cleaning, use a neutral detergent.

Caution

Avoid any use of products that may contain ammonia, solvents or abrasives.

Metal parts

Use a cloth moistened with water.

Caution

Avoid any use of products that may contain ammonia, solvents or abrasives.

Safety

Carefully follow the assembly instructions. Do not modify the furniture in any way as this could render it unstable.

Disposal

If product needs to be disposed of, please contact the local council or a private company that can dispose of bulk waste products.

Avvertenza

Notice

In ottemperanza della legge N. 126 del 10 Aprile 1991 "Norme per l'informazione del consumatore" e al decreto N. 101 "Regolamento d'attuazione" dell' 8 febbraio 1997.

La qualità Lema è garantita dalla produzione esclusivamente realizzata in Italia.

In compliance with Law No. 126, April 10th 1991 "Customer information regulation" and with decree No. 101 "Implementation rules", February 8th 1997.

The quality of Lema products is guaranteed by their being produced exclusively in Italy.

Associato a – Associated with



FEDERLEGNORREDO

LEMA s.p.a.

22040 Alzate Brianza

Como – Italy

Strada Statale Briantea n°2

T +39 031 630 990

F +39 031 632 492

