

# SOVET

ITALIA



# Kodo

collection booklet

# collection booklet

## Kodo

Design **Studio Sovet**

“  
**Available in more than 200 combinations, Kodo has been designed to reach large dimensions while maintaining an exceptional structural lightness.**

Disponibile in più di duecento combinazioni è un tavolo disegnato per raggiungere imponenti dimensioni pur conservando una straordinaria leggerezza strutturale.

”

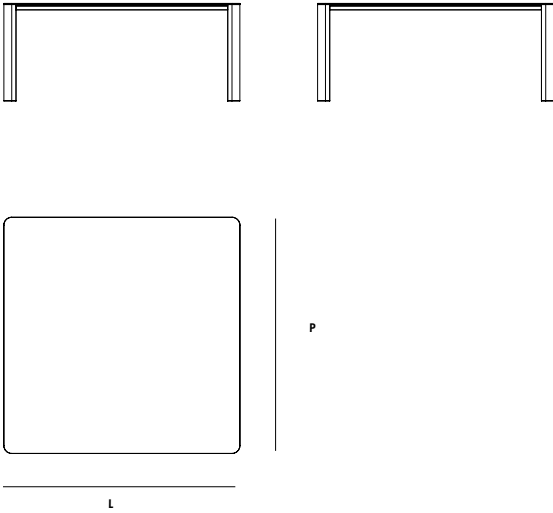
# Models & Dimensions

Dining table with aluminium structure and legs, various finishes. Top available in different measures, materials and various finishes

Tavolo con gambe e struttura in alluminio, varie finiture. Top disponibile in varie misure, materiali e finiture.

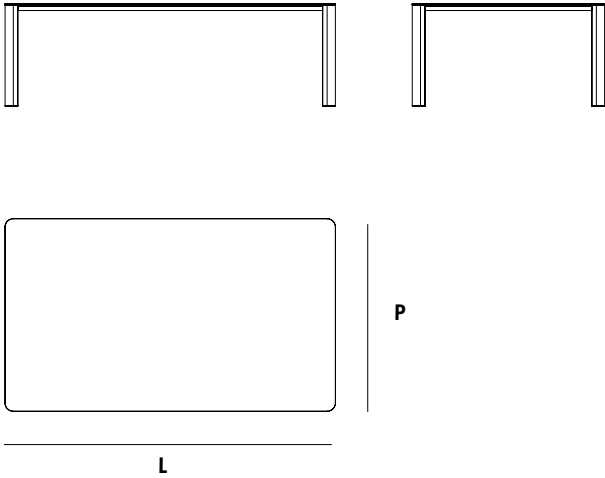
## square

- 140x140x74h
- 160x160x74h
- 180x180x74h



## rectangular

- 200x100x74h
- 220x100x74h
- 240x100x74h
- 240x120x74h
- 240x140x74h
- 300x100x74h
- 320x100x74h



# collection finishes



# TOP

Vetro  
Glass  
Cat. B



**TEB1**

Vetro extrachiaro laccato  
bianco latte  
Extralight glass  
lacquered milky white



**TEC1**

Vetro extrachiaro laccato caffè  
Extralight glass  
lacquered mocha



**TEC2**

Vetro extrachiaro laccato creta  
Extralight glass  
lacquered clay



**TEC3**

Vetro extrachiaro laccato col. cemento  
Extralight glass  
lacquered cement



**TER4**

Vetro extrachiaro laccato col. ruggine  
Extralight glass  
lacquered rust



**TEV2**

Vetro extrachiaro laccato col. muschio  
Extralight glass  
lacquered moss green



**TEN1**

Vetro extrachiaro laccato nero  
Extralight glass  
lacquered black



**TEM6**

Vetro extrachiaro laccato col. tabacco  
Extralight glass  
lacquered tobacco



**TES1**

Vetro extrachiaro laccato champagne  
Extralight glass  
lacquered champagne



**AEAE**

Vetro acidato  
Frosted glass



**AEB1**

Vetro acidato bianco  
Frosted white glass



**AEC2**

Vetro acidato creta  
Frosted clay glass



**AEC3**

Vetro acidato col. cemento  
Frosted cement glass



**AES1**

Vetro acidato champagne  
Frosted champagne  
glass

Vetro  
Glass  
Cat. D

Vetro acidato  
Frosted glass  
Cat. E

## Net Glass

Cat. N



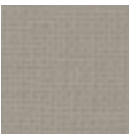
**NEB1**

Net glass bianco  
White Net glass



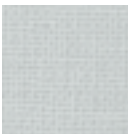
**NEC1**

Net glass caffè  
Mocha Net glass



**NEC2**

Net glass creta  
Clay Net glass



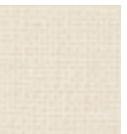
**NEC3**

Net glass col. cemento  
Cement Net glass



**NER4**

Net glass col. ruggine  
Rust Net glass



**NES1**

Net glass champagne  
Champagne Net glass



**NEV2**

Net glass col. muschio  
Moss green Net glass



**NEN1**

Net glass nero  
Black Net glass



**NEM6**

Net glass col. tabacco  
Tobacco Net glass

## Liquid glass/ Materia

Cat. SC



**LFSP**

Liquid Glass fumè specchio  
Smoked liquid glass  
mirrored



**LBSP**

Liquid Glass bronzo specchio  
Bronzed liquid glass  
mirrored



**MESP**

Materia extrachiaro specchio  
Extralight mirror  
materia



**MES1**

Materia extrachiaro champagne  
Extralight champagne  
materia



**MBSP**

Materia bronzo specchio  
Mirrored bronzed  
materia

## Liquid glass

Clear



**LFLF**

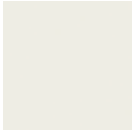
Liquid glass fumé  
Smoked Liquid glass



**LBLB**

Liquid glass bronzo  
Bronzed Liquid glass

Ceramica  
Ceramic  
Categoria CE1



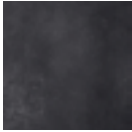
CT

Ceramica titanio  
Ceramic titanio



CJ

Ceramica Ivory Black  
Ivory black ceramic



CD

Ceramica dark  
Dark ceramic



CG

Ceramica grey  
Grey ceramic



KC

Ceramica Corten  
Corten ceramic



CZ

Ceramica Ceppo di Grè  
Ceppo di Grè ceramic



CC

Ceramica Calacatta  
Prelucidata  
Pre-polished Calacatta  
ceramic



CX

Ceramica Stone Grey  
Prelucidata  
Pre-polished Stone Grey  
ceramic



KR

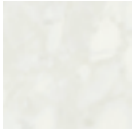
Ceramica breccia reale  
Breccia reale ceramic



KB

Ceramica travertino  
stone beige  
Travertino stone beige  
ceramic

Ceramica  
Ceramic  
Categoria CE2



CA

Ceramica  
Arabescato light  
Arabescato light  
ceramic



CL

Ceramica Calacatta  
lucida  
Polished Calacatta  
ceramic



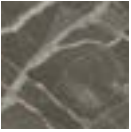
CY

Ceramica Stone grey  
lucida  
Polished Stone grey  
ceramic



CU

Ceramica  
Gaudi Stone  
Gaudi Stone  
ceramic



CV

Ceramica Ombra di  
Caravaggio  
Ombra di Caravaggio  
ceramic



CW

Ceramica Antique  
Antique ceramic



CH

Ceramica Onice grigio  
Grey onyx ceramic



CI

Ceramica Onice oro  
Gold Onyx ceramic



KO

Ceramica Black Gold  
Black gold ceramic



CQ

Ceramica Marquinia  
lucida  
Polished Marquinia  
ceramic



KV

Ceramica Verde Aver  
Aver Green ceramic

Metalli  
Metals



GB

Bianco goffrato  
Embossed white



GC

Caffé goffrato  
Embossed mocha



GT

Creta goffrato  
Embossed clay



GN

Nero goffrato  
Embossed black



GS

Sabbia goffrato  
Embossed sand



BR

Metallo brunito  
Burnished metal

10

11

Dekton

Categoria DE1



D01

Aeris Dekton  
Dekton Aeris



D02

Rem Dekton  
Dekton Rem



D03

Laurent Dekton  
Dekton Laurent



D04\*

Nebbia Dekton  
Dekton Nebbia



D05

Morpheus Dekton  
Dekton Morpheus



D06

Somnia Dekton  
Dekton Somnia



D07 \*

Umber Dekton  
Dekton Umber



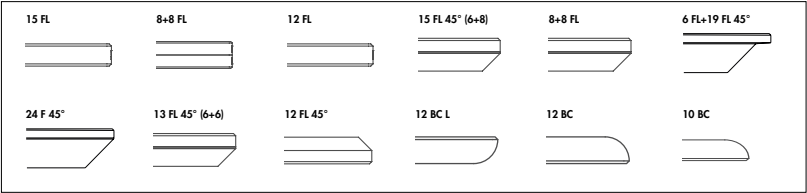
D08 \*

Sirius Dekton  
Dekton Sirius

\* Dekton D04 / D07 / D08 non disponibili in larghezza superiore a 140 cm.  
Dekton D04 / D07 / D08 not available in widths exceeding 140 cm.

Bordi/Edges

|                                                                                  |       |             | VETRO LACCATO<br>LACQUERED GLASS | VETRO ACIDATO<br>GLASS / FROSTED | NET GLASS | LIQUID GLASS | LIQUID GLASS/MATERIA | CERAMICA<br>CERAMIC |
|----------------------------------------------------------------------------------|-------|-------------|----------------------------------|----------------------------------|-----------|--------------|----------------------|---------------------|
|  | P1866 | 160x140x74h | 8 FL                             | 8 FL                             | 8 FL      | 8 FL         | 12 BC L / 12 BC      | 6 FL                |
|  | P1868 | 160x160x74h | 8 FL                             | 8 FL                             | 8 FL      |              |                      | 6 FL                |
|  | P1870 | 180x180x74h | 8 FL                             | 8 FL                             | 8 FL      |              |                      |                     |
|  | P1848 | 200x100x74h | 8 FL                             | 8 FL                             | 8 FL      | 8 FL         | 12 BC L / 12 BC      | 6 FL                |
|  | P1849 | 220x100x74h | 8 FL                             | 8 FL                             | 8 FL      | 8 FL         | 12 BC L / 12 BC      | 6 FL                |
|  | P1850 | 240x100x74h | 8 FL                             | 8 FL                             | 8 FL      | 8 FL         | 12 BC L / 12 BC      | 6 FL                |
|  | P1852 | 240x120x74h | 8 FL                             | 8 FL                             | 8 FL      | 8 FL         | 12 BC L / 12 BC      | 6 FL                |
|  | P1854 | 240x140x74h | 8 FL                             | 8 FL                             | 8 FL      |              |                      | 6 FL                |
|  | P1856 | 300x100x74h | 8 FL                             | 8 FL                             | 8 FL      |              |                      | 6 FL                |
|  | P1858 | 300x120x74h | 8 FL                             | 8 FL                             | 8 FL      |              |                      | 6 FL                |



Materiali e manutenzione

ITA

Vetro

Le laccature utilizzate non presentano problemi di durata: basta evitare graffi e urti contro oggetti particolarmente duri e spigolosi. Il vetro è colorato solo sulla faccia posteriore sia nei vetri laccati coprenti mono e bicolore che nei vetri acidati laccati. La tonalità dei campioni proposti è indicativa e non va pertanto intesa in senso restrittivo; può infatti differire leggermente in conformità ai margini di tolleranza riconosciuti per i materiali impiegati. I materiali impiegati possono essere puliti tranquillamente solo con acqua oppure con un detergente neutro. Evitare l’uso di abrasivi, acidi o reagenti chimici. Il vetro è interpretato attraverso la sua trasparenza, pertanto la conformità al campione può differire a seconda della superficie e degli spessori impiegati. Un esempio lampante è dato dal vetro extrachiario che nei campioncini si presenta completamente neutro ma che nei piani di dimensioni maggiori e con spessori più consistenti assume sfumature azzurro/verdi. Per tale ragione vi preghiamo anche di segnalare con particolare attenzione articoli che debbano essere affiancati o facenti parte di una stessa commissione.

La finitura bicolore consiste nella doppia laccatura nella parte interna della lastra di vetro. La prima laccatura, visibile attraverso la trasparenza del vetro, è disponibile nelle categorie B-D. La seconda laccatura, visibile internamente, equivale al colore pastello opaco utilizzato per ottenere le finiture di cat. B. Vi facciamo presente che in questo caso l’effetto finale differisce da quello creato dalla medesima laccatura attraverso il vetro, in particolare nei colori tenui.

Specchi

Gli specchi oro e rosa potrebbero presentare delle piccole imperfezioni dovute alle caratteristiche tecniche del materiale. Non possono essere utilizzati in luoghi umidi. Pulire solo con panni asciutti.

Ceramica

I campioni riportati sono una parte delle lastre che vengono lavorate. La lastra completa si può vedere nella corrispondente cartella. Pulire utilizzando acqua e una piccola quantità di detergente neutro. Evitare l’utilizzo di detersivi contenenti cere e prodotti ceranti per evitare la formazione di strati untuosi.

Legno

I colori dei legni sono campioni indicativi. Pulire utilizzando un panno morbido inumidito.

Metalli

I colori dei metalli sono campioni indicativi. Pulire utilizzando un panno morbido inumidito.

Tessuti/Pelli/Ecopelli/Velluti

I colori dei tessuti sono campioni indicativi. Per la cura e la manutenzione fare riferimento alle indicazioni riportate nelle rispettive cartelle e alle schede tecniche fornite dai produttori.

Se permangono dubbi contattare l’azienda.

Colours and maintenance

ENG

Glass

The lacquering used for our furniture is extremely durable as long as you avoid scratching it or bumping particularly hard/sharp objects against it. The glass is lacquered only on the back side both for mono or two-tones lacquered and frosted lacquered glasses. The shade of the samples is only indicative and has not to be taken as restrictive. It can in fact slightly differ in conformity to the tolerances recognized for the materials used. All the materials we use can be easily cleaned with water only or with a mild detergent. Do not use abrasive materials, acids or harsh chemicals. The glass is interpreted through its transparency, therefore the conformity to the sample might differ according to the surface and the thickness used. For example, the extralight glass is completely neutral when seen in the small samples, but it takes a light blue/greenish shade when used on bigger or thicker tops. For this reason, we beg you to indicate carefully those articles which have to be placed side by side or which are part of the same commission.

The two-tones finish consists of a double lacquering on the internal part of the glass sheet. The first lacquering, which is visible through the transparency of the glass, is available in the finishes of cat. B-D. The second lacquering, which is visible internally, is the same of the mat pastel used to get the finishes of cat. B. Please notice that the final effect is different from the one created by the same lacquering through the glass, in particular when it comes to soft colours.

Mirrors

Gold and rose mirrors could have small imperfections due to the particular technical characteristics of the material. We recommend not to use them in damp areas. Clean only with a dry cloth.

Ceramic

The shown samples are part of the bigger slabs Sovet works with. The complete slab is visible in the corresponding folder. Clean using water and a small amount of neutral detergent. Avoid using detergents with wax and waxing products to avoid the formation of greasy layers.

Wood

Wood colours are indicative samples. Clean using a damp soft cloth.

Metals

Metals colours are indicative samples. Clean using a damp soft cloth.

Fabrics/Leathers/Fake leathers/velvets

Fabrics colours are indicative samples. For care and maintenance please refer to the instructions present in the corresponding folders and to the technical sheets provided by the manufacturers.

In case of further doubt please get in touch with the factory.



**Kodo table** GN structure top CZ.

**Sila chair cone shaped** structure GN seat Hallingdal 674.

**Korlux lycra cone** by Discipline.





**Kodo dining table** structure GN and top CL.  
**Autumn chairs** structure FF seat 190 Hallingdal 65.



**Kodo dining table** structure BR and top TES1.  
**Cadira chairs** structure GN seat 103 Hallingdal 65.  
 on the right page **Pura chairs** in 103 Hallingdal 65.



# designer

## Studio Sovet

**Studio Sovet is the development and design department of SO.VE.T. The team is composed of a group of figures that collaborate to create unique projects. For SOVETITALIA the good design raises in fact from the dialogue of ideas and concepts between people. The richness of this exchange leads to create unique products that resonate with their inner meanings of wisdom, craftsmanship and technology. These are the strengths of a company that has quality, design and service as a primary mission.**

Studio Sovet è il dipartimento di sviluppo e progettazione di SO.VE.T. Il team è composto da un insieme di figure che collaborano tra di loro per creare progetti unici. Per SOVETITALIA il buon design, infatti, nasce dal dialogo di idee e concetti tra le persone. La ricchezza di questo scambio porta a creare dei prodotti unici che richiamano al loro interno i significati di sapienza, artigianalità e tecnologia. Questi sono i punti di forza di un'azienda che fa della qualità, del design e del servizio al cliente una mission.

# SOVET

ITALIA

# sustainability is made up of facts.

Sovet has always maintained a high attention to eco-compatibility since its birth in 1987, through the selection of raw materials and the study of production processes that have the lowest impact on the environment with the aim of creating long-lasting products.

Sovet ha sempre mantenenuto alta l'attenzione all'ecocompatibilità sin dalla sua nascita nel 1987, attraverso la selezione delle materie prime e lo studio di processi produttivi che abbiano il minimo impatto sull'ambiente con lo scopo di creare prodotti durevoli nel tempo.

## photovoltaic systems



**For its production processes, Sovet uses energy coming directly from renewable sources. Thanks to its photovoltaic systems, it is able to meet its own energy demand.**

Per la sua produzione Sovet utilizza infatti energia derivante direttamente da fonti rinnovabili. Attraverso impianti fotovoltaici riesce a soddisfare il proprio fabbisogno energetico.



**502695,549 kg emmissions saved per year**



**2989 trees saved per year**



**165 barrels of oil saved per year**

## packaging



**Sovet uses cardboard packaging with limited presence of oil-derivates.**

Sovet usa imballi di cartone costruiti ad hoc con limitata presenza di derivati del petroli.



## reducing plastic is an habits



**To reduce the consumption of plastic and disposable bottles within its offices and production, Sovet created metal water bottles.**

Per ridurre il consumo di plastica e bottiglie monouso all'interno dei suoi uffici e della produzione, Sovet ha creato delle borracce in metallo.

# made in italy

**The creative use of industrial processes, the use of raw materials of highest quality and the scrupulous work of master craftsmen, allow Sovet to create high quality and 100% Made in Italy collections. Thanks to state-of-the-art industrial automation systems, Sovet is also able to meet also large supply needs for contract spaces, always granting the highest quality standards. The company takes a continuous search path for materials, to create an offer of accessories that complement one another, furnishing different kinds of environments with the maximum freedom when it comes to customization.**

L'impiego creativo dei processi industriali, l'utilizzo di materie prime di assoluta qualità e le scrupolose lavorazioni eseguite da maestranze artigiane, permettono a Sovet di ottenere collezioni di alta qualità e 100% Made in Italy. Grazie a sistemi di automazione industriale all'avanguardia Sovet è in grado di soddisfare anche esigenze per grandi forniture destinate a spazi contract, sempre garantendo i più elevati standard qualitativi. Sovet intraprende un percorso di ricerca dei materiali per creare un'offerta di complementi che si integrino tra di loro, arredando varie tipologie di ambienti con la massima possibilità di personalizzazione.



